
M+ 藏品
精選

M+ 藏品

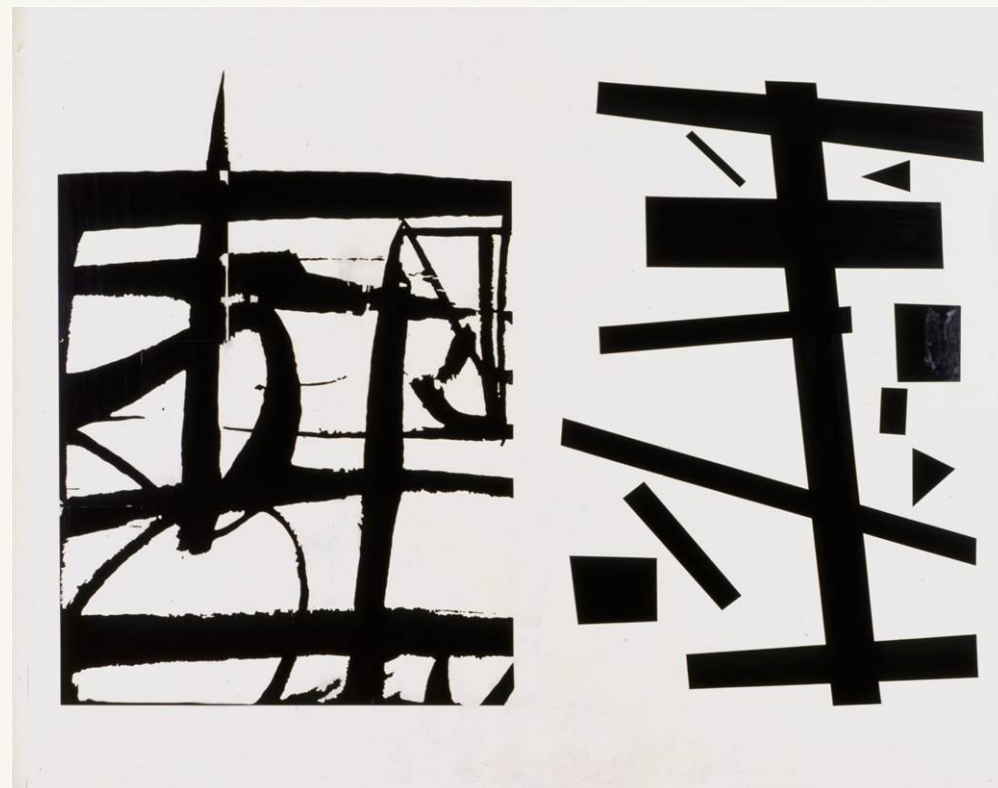
截至2013年3月31日，M+ 已購置867件藏品(不包括M+ 希克藏品)，當中超過80%是本地藝術家及設計師的作品。除了購入藏品外，M+ 還得到本地及海外藝術家、建築師及收藏家的慷慨捐贈。目前的藏品涵蓋多個創作媒介，包括素描、電子媒介、裝置、物件、繪畫、攝影、建築模型、印刷品、雕塑及時間媒介等。重要的藏品包括:美籍台灣行為藝術家謝德慶具開創性並完整的作品、「九龍皇帝」曾灶財寫在門上的墨寶，以及一系列日本、韓國、中國內地、台灣和香港創意工作者的設計及建築作品，當中包含具歷史價值或尖端創新的作品，而藏品量仍在不斷遞增中。

M+ 希克藏品

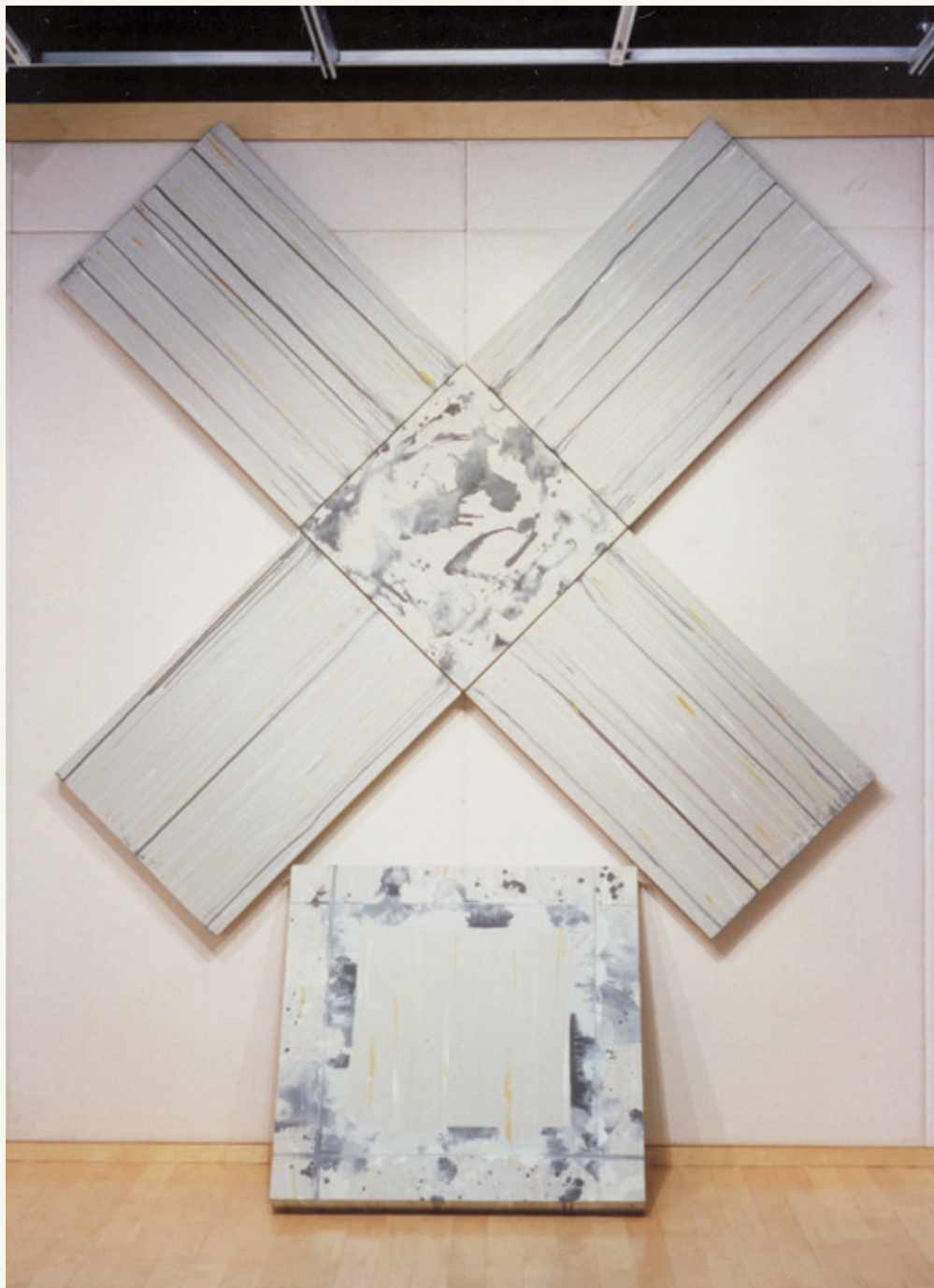
M+ 希克藏品是瑞士收藏家烏利·希克獨特藝術藏品的精華所在，被公認為由1970年代至今中國當代藝術品中規模最大、種類最齊全和最重要的收藏之一。藏品包括繪畫、雕塑、攝影、行為藝術記錄、錄像、裝置和多媒體等不同創作媒介，記錄了中國當代藝術發展其中一個最蓬勃的時代。M+ 希克藏品涵括了來自325名中國及香港藝術家共1,510件作品，展現了中國當代藝術從社會寫實主義的風格到當代藝術形式誕生的過程，以至現今仍在發展中的實驗性新媒介等主要的歷史軌跡。



吳爾夫
《粵劇名伶肖像之溫玉瑜》，2012年
彩色噴墨打印燈片
200 x 130 厘米



刁德謙
《基本準則：慎交損友》，1988年
塑膠彩布本
225 x 283 厘米



吕振光
《三次元繪畫》· 1993年
塑膠彩布本（一組6件）
305 x 153 厘米



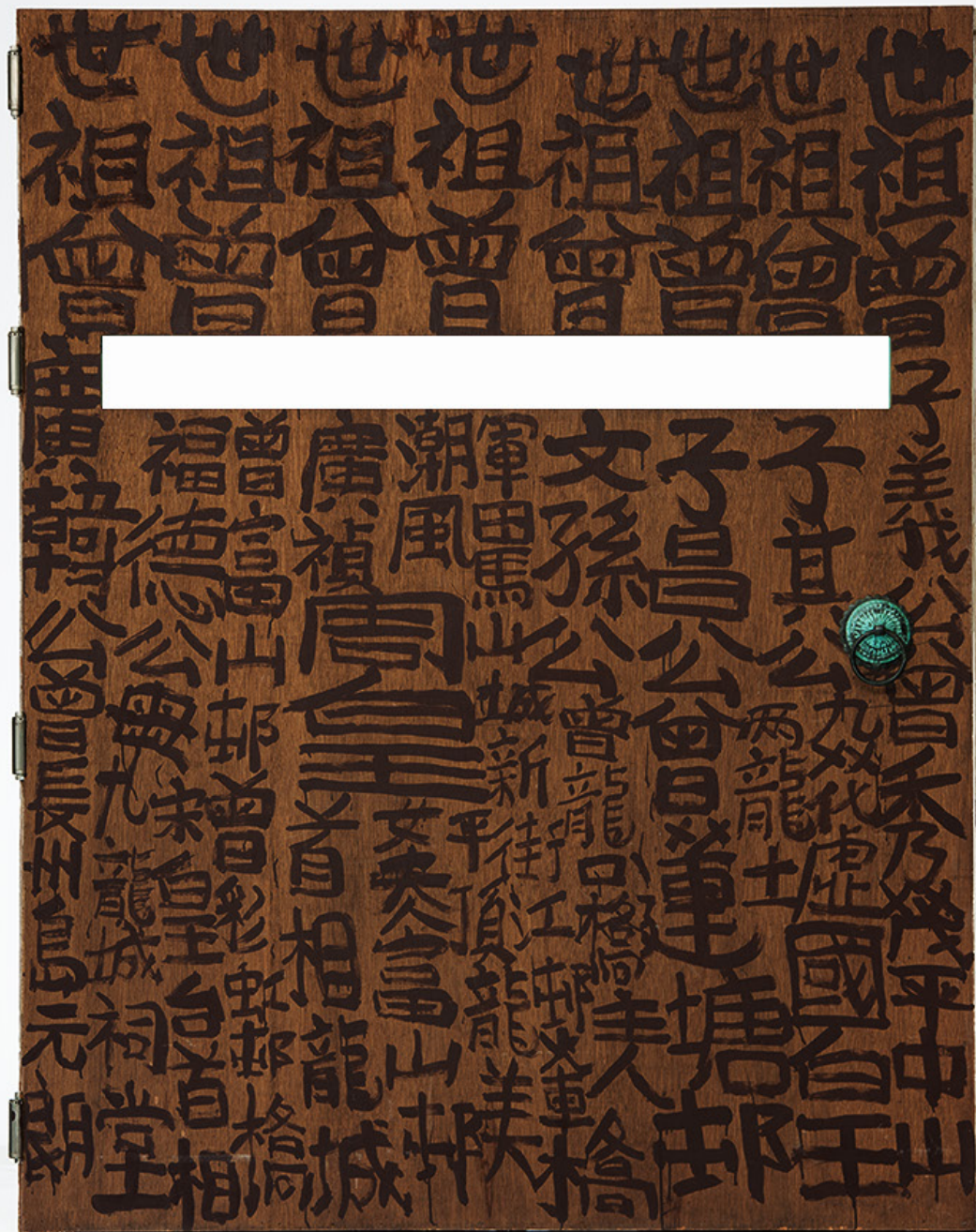
曾梵志
《彩虹》· 1997年
油彩布本
195 x 215 厘米
M+ 希克藏品



李光鏞
 《命定以外的連結》· 2009年
 編織電線及燈泡
 57 x 53 x 218 厘米
 鳴謝Wright拍賣行



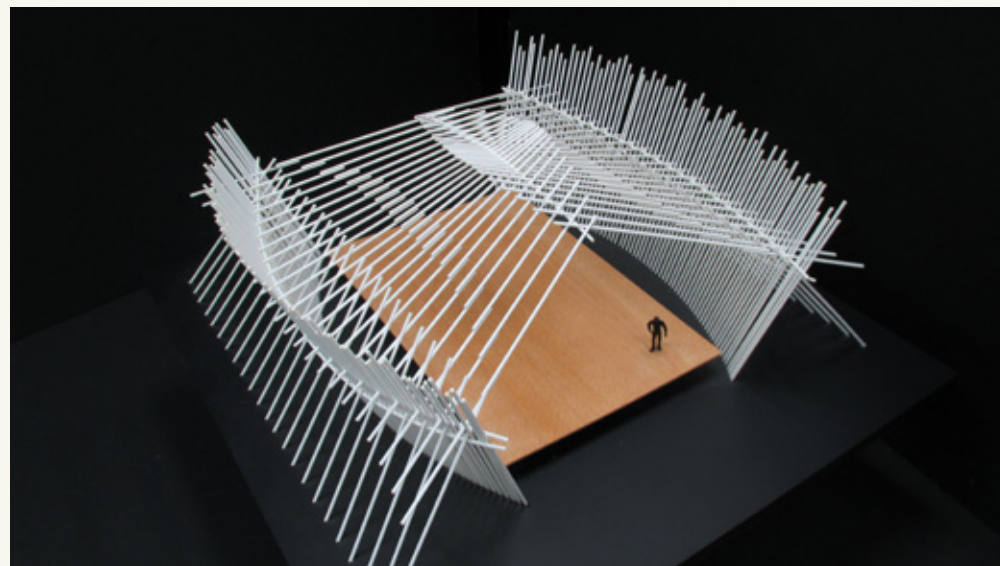
楊子榮
 《騷亂》· 2008年
 數碼打印及油彩布本
 170 x 125 厘米



曾灶財（「九龍皇帝」）
 《無題（門）》，2003年
 水墨及塑膠彩板本（一組2件）
 各170 x 220 x 6 厘米
 博物館購藏及 Red Dog Studios，Tim Wehrli 捐贈，2012年



周綠雲
《旋律二》· c.1980s
水墨設色紙本
137.5 x 69 厘米



許李嚴建築師事務所
《柏林文化節 - 竹亭》· 2000年
塑膠及木製模型
55 x 50 x 20 厘米



艾未未
《洗白》· 1995-2000年
装置(126件陶器)
尺寸不一
M+ 希克藏品



Ron Arad
《路華座椅(3.5公升單座椅)》· 1981年
黑漆鋼管、鉻、黑皮革
39 x 71 x 92 厘米



謝德慶, Linda Montano
《藝術/生活一年表演 1983-1984 年》
1983年7月4日-1984年7月4日
影像記錄 © 謝德慶, Linda Montano
鳴謝藝術家及 Sean Kelly 畫廊



Troika
 《測聲裝置藝術2磁外之音·廣州》· 2007 年
 裝置(電子組件)
 180 x 60 x 45 厘米



張培力
 《X系列：第四號》· 1987 年
 油彩布本
 180 x 200 厘米
 M+ 希克藏品

